

Утверждаю
Ректор института
_____ А.А. Паршина

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по организации самостоятельной работы студентов и
проведению
практических (семинарских) занятий
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Родная литература

(наименование дисциплины (модуля))

| | |
|----------------|--|
| Специальность | 40.02.01 Право и организация социального обеспечения |
| Форма обучения | очная/заочная |

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических заданий ориентированы на практическое применение теоретических знаний, полученных студентами на занятиях по «Родной литературе»

Цель методического указания – формирование у студентов комплекса профессиональных знаний и приобретение практических навыков в области изучения родной литературы и культуры Донского края, которые в дальнейшем позволят будущим специалистам успешно осуществлять юридическую деятельность в соответствии с критериями мировой практики.

Основные задачи практических занятий:

- профессиональная подготовка студентов в области родной литературы, позволяющая получить комплекс знаний и практических навыков;
- овладение студентами инструментом анализа литературных произведений;
- приобретение студентами необходимых знаний и практических навыков по изучению литературы и истории Донского края;

При проведении практических занятий по модулю используются активные методы обучения:

1. Работа в группах.

Цель метода: повышение активности работы студентов, отработка навыков работы в «командах», определение социальной роли каждого студента в коллективе, оптимизация данной социальной роли.

Методика проведения занятия: преподаватель должен разделить студентов на группы по 4-6 человек. По истечении определенного срока работы в группах преподаватель может провести тестирование группы с целью определения социальной роли каждого студента; кроме того,

наблюдение за работой в группах с данной целью ведется на всех занятиях. По итогам тестирования в случае необходимости преподаватель перераспределяет групповые роли или реформирует группы. Студенты должны обсудить, получаемые во время практической работы задания, в группе. После выполнения задания группа делегирует представителя для выступления перед всей аудиторией. В случае недостаточно полного, выразительного и точного выступления своего представителя члены группы имеют возможность поправлять и дополнять его.

2. Семинар

Цель метода: развитие исследовательских способностей, умения работать с литературой, умения мыслить, умения ясно, четко, логично и выразительно доводить свои мысли до слушателей.

Методика проведения занятий: до занятий студенты получают методические указания с перечнем вопросов, выносимых на слушание и перечнем литературы для самостоятельной работы. Во время проведения занятий преподаватель выступает в роли эксперта по данной проблеме, хотя во многих случаях возможно отступление преподавателя от экспертного оценивания выступлений с целью перерастания их в другие формы: мозгового штурма, пленарной дискуссии, дебатов.

3. Анализ конкретных ситуаций («Кейс-стади»)

Цель метода: предложить студентам проблемы, основанные на реальных ситуациях, включающих традиции и вероисповедание донского казачества и адаптированные для учебных целей, научить студентов путем решения данных учебных ситуаций практическим навыкам анализа и решения деловых ситуаций.

Методика проведения занятий:

- 1). Предложить студентам материал “Кейс-стади”, провести короткую, четкую, понятную презентацию материала, поставить вопросы, на которые студенты должны дать ответы. В зависимости от сложности материала возможна поэтапная постановка вопросов.
- 2). Дать время на прочтение и осмысление материала.
- 3). Ответить на вопросы студентов по существу материала.
- 4). Провести занятие методом работы в группах.

5). Дать студентам задание подготовить индивидуальные отчеты, в которых были бы отражены: проведенный анализ ситуации, ответы на поставленные вопросы, предложения по совершенствованию материала “Кейс-стади”, предложенный новый материал по рассматриваемой учебной теме.

4. **Решение задач**

Цель метода: выявление сведений о степени усвоения теоретических знаний, степени выработки практических навыков решения задач, оценка практических навыков.

5. **Контрольные вопросы и задания.**

Цель метода: предварительная подготовка, «разминка» перед началом работы в группах; активизация знаний студентов; решение какой-либо проблемы методом «мозгового штурма»; развитие умения организовывать собственную деятельность.

Тематический план

Учебным планом специальности предусмотрено проведение 44 практических занятий по следующим темам:

| № темы | Наименование тем | № практической работы | Тема практического занятия | Кол-во часов, отведенных на практическое занятия |
|-----------|---------------------------------------|-----------------------|---|--|
| Тема 1.1 | Донской фольклор | 1 | «Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края». | 2 |
| Тема 2.1 | Д.Л.Мордовцев. «Знамена времени» | 2 | Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» | 2 |
| Тема 2.2. | П.Н.Краснов «Цареубийцы». | 3 | Анализ романа П. Н. Краснова «Цареубийцы». | 1 |
| Тема 2.3 | Ф.Д.Крюков «Счастье», «Казачка» | 4 | Доказательство правдивости изображения картины природы и быта в произведениях Ф.Д. Крюкова | 1 |
| Тема 2.4 | А.П.Чехов «Палата №6», «Ворона». | 5 | Анализ одного из рассказов А.П.Чехова. | 2 |
| Тема 3.1 | Поэзия Н.Н.Туровой | 6 | «Чтение наизусть стихотворений Н.Н.Туровой» | 2 |
| Тема 3.2 | Поэзия Н.А.Келина | 7 | Поэзия Н.А.Келина | 2 |
| Тема 4.1 | Классики русской литературы о Доне | 8 | «Чтение наизусть стихотворений о Доне классиков русской литературы» | 2 |
| Тема 4.2 | А.Н.Толстой Роман «Хождение по мукам» | 9 | «Сравнительная характеристика произведений А. Толстого «Хождение по мукам» и М. Шолохова «Поднятая целина» | 2 |
| Тема 4.3 | М.А.Шолохов «Поднятая целина» | 10 | «Сравнительный анализ сцен раскулачивания из повести А.П.Платоновича «Котлован» и романа М.А.Шолохова «Поднятая целина» | 2 |

| | | | | |
|---------------|---|----|---|---|
| Тема 4.3.1 | М.А.Шолохов «Поднятая целина» | 11 | «Главные герои. Сатира и глубокий психологизм в изображении человеческих характеров» | 2 |
| Тема 5.1 | Дмитрий Ильич Петров (Бирюк) «Сказание о казаках» | 12 | «Изображение быта донских казаков. Нравов и обычаев казачьей вольницы, в продолжение почти полувекового периода жизни донского казачества» | 1 |
| Тема 5.2 | Георгий Филиппович Шолохов- Синявский «Горький мед» | 13 | «Расслоение казачества, сословная рознь, отражённые в повести» | 1 |
| Тема 6.1 | Донская поэзия середины и второй половины 20 века (обзор) | 14 | «Чтение стихотворения наизусть (по выбору)» | 2 |
| Тема 6.2 | Донская проза середины и второй половины 20 века. Анатолий Вениаминович Калинин «Эхо войны» | 15 | «Исследование автором феномена предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом» | 2 |
| Тема 6.2.1 | Донская проза середины и второй половины 20 века. Анатолий Вениаминович Калинин «Эхо войны» | 16 | «Сравнительная характеристика произведений А.В. Калинина «Эхо войны» и М.А. Шолохова «Судьба человека» | 2 |
| Тема 6.3 | В.А.Закруткин «Матерь человеческая» | 17 | «Изображение женщины в период войны в повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая» | 1 |
| Тема 6.3.1 | В.А.Закруткин «Матерь человеческая» | 18 | «Составление развёрнутого плана к образу главной героини повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая» Настёны» | 1 |
| Тема 7.1 | Литература 21 века | 19 | «Творчество донских поэтов-бардов 21 века» | 1 |
| Тема 8.1 | Обобщение и закрепление материала | 20 | Контрольная работа по темам 1-7 раздела (тест) | 1 |

| | | | | |
|------------|--------------------|----|--------------------|-----------|
| <i>ИКР</i> | Контрольная работа | 21 | Контрольная работа | 2 |
| Итого: | | | | 34 |

ПР № 1 Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие решений темы быта в русских народных сказках и сказках донского края;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- тексты русских народных сказок и сказок;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью представленных текстов проведите анализ содержания в соответствии с критериями: отображение бытовых сцен, характерных образов героев, морали сказки.
2. По итогам анализа заполните таблицу и сделайте вывод «В чём заключается своеобразие решений темы быта в русских народных сказках и сказках донского края»

| Показатель / Сказка | Русская народная сказка « _____ » | Сказка донского края « _____ » |
|---------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| | Общие черты | |
| История создания | | |
| Автор | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Бытовые сцены | | |
| Сатира и юмор | | |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Наличие драматизма | | |
| Мораль | | |

| | | |
|---------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Показатель / Сказка | Русская народная сказка «_____» | Сказка донского края «_____» |
| | Различия | |
| История создания | | |
| Автор | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Бытовые сцены | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма | | |
| Мораль | | |

3. Обсуждение результатов.

ПР № 2 Сравнительная характеристика фрагментов романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев в романе Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- фрагменты содержания романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью представленных фрагментов проведите анализ текста в соответствии с критериями: отображение исторических событий, характерных образов героев, отношение автора к теме произведения и своим героям.
2. По итогам анализа заполните таблицу и сделайте вывод «В чём схожесть и в чём отличия романа Д.Л. Мордовцева «Лжедмитрий» и трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»»

| Показатель Роман | Д.Л. Мордовцев «Лжедмитрий» | А.С.Пушкин «Борис Годунов» |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | Общие черты | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Достоверность | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

| Показатель Роман | Д.Л. Мордовцев «Лжедмитрий» | А.С.Пушкин «Борис Годунов» |
|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| | Различия | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Главные герои | | |
| Достоверность | | |
| Сатира и юмор | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

3. Обсуждение результатов.

ПР № 3 Анализ романа П.Н. Краснова «Цареубийцы» и его актуальность в наши дни

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев в романе П.Н. Краснова «Цареубийцы»;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- электронный вариант содержания романа П.Н. Краснова «Цареубийцы»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью текста романа проведите его анализ в соответствии с критериями: отображение исторических событий, характерных образов героев, отношение автора к теме произведения и своим героям.
2. По итогам анализа заполните таблицу и сделайте вывод «Актуальность романа П.Н. Краснова «Цареубийцы» в наши дни.

| | |
|-------------------------|--|
| Показатели | |
| Примеры из произведения | |
| История создания | |
| Дата создания | |

| | |
|-------------------------------|--|
| Жанр | |
| Стиль написания | |
| Главные герои | |
| Достоверность | |
| Сатира и юмор | |
| Наличие драматизма и трагизма | |
| Позиция автора | |

3. Обсуждение результатов

ПР № 4 Доказательство правдивости изображения картины природы и быта в произведениях Ф.Д. Крюкова

Цели работы:

- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- с помощью навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её, доказать правдивость изображения картины природы и быта в произведениях Ф.Д. Крюкова

Оборудование:

- тексты произведений Ф.Д. Крюкова «Счастье», «Казачка»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью текста произведений достоверность правдивости изображений природы и быта.
2. По итогам анализа заполните таблицу:

| Показатель / Рассказ | «Счастье» | «Казачка» |
|----------------------|-----------|-----------|
| Исторические события | | |
| Сцены быта | | |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Изображение природы | | |
| Стиль написания | | |
| Главные герои | | |
| Достоверность | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

3. Обсуждение результатов

ПР № 5 Анализ одного из рассказов А.П.Чехова

Цели работы:

- проследить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев в рассказах А.П. Чехова;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- сборник рассказов А.П. Чехова (для выбора);
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью текста рассказа (по выбору) проведите его анализ в соответствии с критериями: отображение исторических событий, характерных образов героев, отношение автора к теме произведения и своим героям.
2. По итогам анализа напишите мини-сочинение на тему «Психологическое состояние главного героя рассказа А.П. Чехова «...»

ПР № 6 Чтение стихотворений Н.Н. Тuroверова наизусть

Цели работы:

- с помощью выразительности чтения стихотворений наизусть показать своеобразие стихов Н.Н. Тuroверова;
- развитие выразительности чтения наизусть;

-формирование навыков сопоставительного понимания автором темы стихотворения и понимания чтецом данного произведения.

Оборудование:

- тексты стихотворений Н.Н. Тuroверова (для выбора);
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. Разделение на группы (по сюжетной линии произведений).
2. Выразительное чтение наизусть.
3. Анализ чтения по группам.
4. Оценивание.

ПР № 7 Чтение стихотворений Н.А. Келина наизусть

Цели работы:

- с помощью выразительности чтения стихотворений наизусть показать своеобразие стихоа Н.А. Келина;
- развитие выразительности чтения наизусть;
- формирование навыков сопоставительного понимания автором темы стихотворения и понимания чтецом данного произведения.

Оборудование:

- тексты стихотворений Н.А. Келина (для выбора);
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. Разделение на группы (по сюжетной линии произведений).
2. Выразительное чтение наизусть.
3. Анализ чтения по группам.
4. Оценивание.

ПР № 8 Анализ стихотворений о Доне классиков русской литературы

Цели работы:

- проследить, в чём заключается особенность стиля и языка написания стихотворений о Доне классиков русской литературы;

- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- электронный вариант текстов стихотворений о Доне классиков русской литературы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. Тексты стихотворений:

А) Дон А.С.Пушкин

Блеща средь полей широких,
 Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
 От сынов твоих далеких
 Я привез тебе поклон.
 Как прославленного брата,
 Реки знают тихий Дон:
 От Аракса и Эвфрата
 Я привез тебе поклон.
 Отдохнув от злой погони,
 Чуя родину свою,
 Пьют уже донские кони
 Арпачайскую струю.
 Приготовь же, Дон заветный,
 Для наездников лихих
 Сок кипучий, искрометный
 Виноградников твоих.

Б) К Дону М.Ю. Лермонтов

Я пробегал страны России,
 Как бедный стражник меж людей,
 Везде шипят коварства змии;
 Я думал: в свете нет друзей'
 Нет дружбы нежно-постоянной,

И бескорыстной, и простой;
 Но ты явился, гость незванный,
 И вновь мне возвратил покой!
 С тобою чувствами сливаюсь,
 В речах веселых счастье пью;
 Но дев коварных не терплю, --
 И больше им не доверяюсь!..

- 2. С помощью текста стихотворений проведите их анализ, предварительно ответив на вопросы:**

1. Какая тема объединяет оба стихотворения?
2. Как выражена эта тема в стихотворениях?
3. Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
4. Что вы знаете о посещении поэтами Донского края?

3. На основе предварительного анализа заполните таблицу и запишите вывод: «Как Дон повлиял на смену настроения у авторов стихотворений?»:

| Показатель / Стихотворение | А.С. Пушкин «Дон» | М.Ю. Лермонтов «К Дону» |
|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| | Общие черты | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Герои | | |
| Достоверность | | |
| Настроение | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

| Показатель / Стихотворение | А.С. Пушкин «Дон» | М.Ю. Лермонтов «К Дону» |
|-------------------------------|----------------------|----------------------------|
| | Различия | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Герои | | |
| Достоверность | | |
| Настроение | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

4. Обсуждение результатов.

ПР № 9 «Сравнительная характеристика произведений А. Толстого «Хождение по мукам» и М. Шолохова «Поднятая целина»

Цель работы:

- проследить, в чём заключается особенность стиля и языка написания произведений.

Задачи:

1. С помощью текста романов проведите их анализ.
2. Сделайте вывод.
3. Обсуждение результатов.

ПР № 10 «Сравнительный анализ сцен раскулачивания из повести А.П.Платоновича «Котлован» и романа М.А.Шолохова «Поднятая целина»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- текст романов в сокращении;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. С помощью текста романа и повести проведите его анализ в соответствии с критериями: отображение исторических событий, характерных образов героев, отношение автора к теме произведения и своим героям.
2. По итогам анализа напишите сообщение на тему «Тема гражданской войны в «Донских рассказах» М.Шолохова»

ПР № 11 «Главные герои. Сатира и глубокий психологизм в изображении человеческих характеров»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается своеобразие характеров главных героев;

- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Ход работы:

1. С помощью текста романа проведите анализ сатирических и юмористических сцен, изображённых в романе в соответствии с критериями: воздействие исторических событий на характер героев, отношение их друг к другу, к трагедии, которая происходит с ними.
2. По итогам анализа напишите сообщение на тему «Экранизация романа М.Шолохова «Поднятая целина»

ПР № 12 «Изображение быта донских казаков, нравов и обычаев казачьей вольницы, в продолжение почти полувекового периода жизни донского казачества»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается своеобразие изображения быта донских казаков, нравов и обычаев казачьей вольницы, в продолжение почти полувекового периода жизни донского казачества;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Ход работы:

1. С помощью текста романа найдите изображение быта донских казаков, нравов и обычаев казачьей вольницы, в продолжение почти полувекового периода жизни донского казачества и докажите, что автор видел в этом необходимость.
2. По итогам напишите сообщение на тему «Традиции донского казачества»

ПР № 13 «Расслоение казачества, сословная рознь, отражённые в повести «Горький мёд»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается причина расслоения казачества, сословной розни и как это влияет на характеры главных героев;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;

-формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Ход работы:

1. С помощью текста повести проанализировать причины расслоения казачества и сословной розни, и для чего автор включает трагические сцены в своё произведение.
2. Докажите, что главные герои не до конца понимают смысл изменений, происходящих в их жизни.

ПР № 14 «Чтение стихотворения наизусть (по выбору)»

Цели работы:

- с помощью выразительности чтения стихотворений наизусть показать своеобразие стихов Л.Григорьяна, Н.Скребова, Б.Примерова, Д.Долинского, И.Баранчикова и других поэтов;
- развитие выразительности чтения наизусть;
- формирование навыков сопоставительного понимания автором темы стихотворения и понимания чтецом данного произведения.

Оборудование:

- тексты стихотворений Л.Григорьяна, Н.Скребова, Б.Примерова, Д.Долинского, И.Баранчикова и других поэтов (для выбора);
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материал

Ход работы:

1. Разделение на группы (по сюжетной линии произведений).
2. Выразительное чтение наизусть.
3. Анализ чтения по группам.
4. Оценивание.

ПР № 15 «Исследование автором феномена предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается феномен предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом;

- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Ход работы:

1. С помощью текста романа провести анализ и выяснить причины феномена предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом.
2. Доказать, что сам автор исследует феномен предательства и его источника – своекорыстия, желания сохранить и приумножить свое богатство любым способом.
3. На основе анализа феномена составить сравнительную характеристику главных героев произведения.

ПР № 16 «Сравнительная характеристика произведений А.В. Калинина «Эхо войны» и М.А. Шолохова «Судьба человека»

Цель работы:

- проследить, в чём заключается особенность стиля и языка написания произведений.

Задачи:

1. С помощью текста романов проведите их анализ и заполните таблицы:

| Показатель / Роман | А.В. Калинин «Эхо войны» | М.А. Шолохов «Судьба человека» |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | Общие черты | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Герои | | |
| Достоверность | | |
| Настроение | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| Показатель | А.В. Калинин «Эхо войны» | М.А. Шолохов «Судьба человека» |
| Роман | Различия | |
| История создания | | |
| Дата создания | | |
| Жанр | | |
| Стиль написания | | |
| Герои | | |
| Достоверность | | |
| Настроение | | |
| Наличие драматизма и трагизма | | |
| Позиция автора | | |

2. Сделайте вывод.
3. Обсуждение результатов.

ПР № 17 «Изображение женщины в период войны в повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая»

Цель работы:

- выяснить, в чём заключается феномен изображение женщины в период войны в повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая»

Ход работы:

1. С помощью текста романа провести анализ и выяснить причины феномена изображение женщины в период войны в повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая».
2. Доказать, что насколько важен этот феномен и для автора и для читателя.
3. На основе этого анализа написать сочинение по этому произведению.

ПР № 18 «Составление развёрнутого плана к образу главной героини повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая» Настёны»

Цель работы:

- с помощью развёрнутого плана к образу главной героини повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая» Настёны выяснить особенности характера и внутреннего душевного состояния главной героини.

Ход работы:

1. С помощью текста романа составить развёрнутый план к образу главной героини повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая» Настёны.
2. Сделайте вывод.
3. Обсуждение результатов.

ПР № 19 «Творчество донских поэтов-бардов 21 века»

Цели работы:

- выяснить, в чём заключается особенность творчества донских поэтов-бардов 21 века;
- развитие аналитических и сопоставительных навыков, логического мышления, монологической речи студентов на заданную тему;
- формирование навыков сопоставительного анализа текстов, умения выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, сравнивать и обобщать её.

Оборудование:

- интернет ресурсы для поиска произведений донских поэтов-бардов 21 века;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала.

Ход работы:

1. С помощью анализа стихотворений и песен донских поэтов-бардов 21 века выяснить причины особенности творчества донских поэтов-бардов 21 века
2. Доказать, что авторы любят свою малую родину.
3. На основе анализа подготовить сообщения по группам:

А) Н. Доризо «Мой Пушкин»

Б) Э. Холодный «Натали»

В) А. Гарнакерьян «Мой Лермонтов»

ПР № 20 «Контрольная работа по темам 1-7 раздела (тест)»

Программой дисциплины «Родная литература» предусматривается проводить проверочные работы в виде тестовых заданий, самостоятельных работ, литературных викторин и кроссвордов после изучения темы или после изучения блока тем. Сочинения на литературную тему пишутся после изучения произведений.

Цель таких занятий – проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов по изученным темам.

В результате проведения проверочных работ студенты должны знать:

- содержание текстов, предложенных преподавателем для обязательного чтения;
- основные понятия литературоведческих терминов;
- закономерности мирового литературного процесса;
- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее своеобразие;
- основные литературные течения XIX - XX веков.

должны уметь:

- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения;
- давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее;
- работать над тестовыми заданиями, самостоятельными работами, кроссвордами, викторинами, писать сочинения на литературную тему.

Методика проведения проверочных работ: проведение тестовых заданий, сочинений на литературную тему после изучения пройденных тем согласно программе.

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Тест

Вариант 1

1. Кульминацией романа «Лжедмитрий» является:

- А) Объяснение народу на площади;
- Б) Убийство самозванца;
- В) Народный бунт.

2. К какому идейно- эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Поднятая целина»:

- А) Романтизм;
- Б) Сентиментализм;
- В) Критический реализм;
- Г) Классицизм.

3. В чём специфика донских сказок?

- А) Доброте;
- Б) Бытности;
- В) Волшебности;
- Г) Настроении;
- Д) Естественности.

4. Укажите дату издания романа Д.Л. Мордовцева «Знамена времени»:

- А) 1861г.; Б) 1900г.; В) 1854г.; Г) 1863г.;

5. Об этом романе маршал С. М. Буденный писал: «В этом произведении автор дает глубокий анализ социальной борьбы внутри самого казачества, особенно обострившейся в связи с революцией 1905 года и русско-японской войной. Правдиво, в очень интересной повествовательной форме, с исключительным знанием быта и казачьего уклада автор показывает это классовое расслоение, между прочим, характерное не только для донского, но и для других казачьих войск. Мысль о том, что казачество не было сплошь контрреволюционным, что в среде казачества были прогрессивные и революционные элементы, автору выразить удалось. Книга оставляет глубокое впечатление...» Что это за роман?

- А) «Тихий Дон» Б) «Сказания о казаках» В) «Эхо войны» Г) «Поднятая целина».

6. «Величием своего замысла, многогранностью жизни, проникновенностью воплощения этот роман напоминает «Войну и мир» Льва Толстого». Кому адресовал эти строки Ф. Вайскопф в статье «Роман о донских казаках»

- А) М.Шолохову Б) В.Калинину В) Д. Петрову (Бирюку) Г) А Толстому

7. Темой рассказа А.П. Чехова «Палата №6» является:

- А) Судьба России, её будущее;
- Б) Судьба главврача;
- В) Вторжение в жизнь психбольницы;
- Г) Судьба людей, не желающих бороться за мечту.

8. Нагульнов- герой романа М.Шолохова «Поднятая целина» по приведенным ниже характеристикам является:

- А) носителем протестующего начала, сильной личностью;
- Б) пределом кротости и страдания, христианского всепрощения;
- В) черствым, расчётливым дельцом.

9. Угадайте героя по характеристике: «Он является представителем так называемого движения 25-тысячников. У него имеется репутация преданного коммуниста. Его можно обозначить, как стереотипного героя, так как он являет собой некий идеал Гражданской войны, своеобразный пример для граждан, живших в то время».

А) Нагульников Б) Щукарь В) Давыдов Г) Бородин

10. Кому из писателей середины прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

А) А.Блоку; Б) М.Шолохову В) Г.Шолохову-Синявскому Г) Г.Бунину.

11. К какому литературному течению принадлежали А.А.Ахматова?

А) Символизму; Б) Акмеизму; В) Футуризму; Г) Имажинизму.

12. Он славился не только прекрасный поэт, но и как врач. Его пригласили в Ватикан. На торжественном приеме поблагодарили за спасение жизней и заботу о заключенных католических священниках и их лечение в тюрьме, в которую превратили Желивский монастырь. О ком идёт речь?

А) Н.Некрасов Б) Н.Келин В) А. Розенбаум

13. Определите название течения в русской поэзии начала 20 века, которое в переводе с греческого означает «высшая степень чего-либо», «острие», «вершина». Поэты данного течения стремились отразить земной мир в конкретности, вернув слову изначальный смысл.

А) Футуризм; Б) Символизм; В) Акмеизм; Г) Имажинизм.

Вариант 1

1. Кульминацией романа «Царевубийцы» является:

А) Объяснение народу на площади;
Б) Убийство самозванца;
В) Народный бунт.

2. К какому идейно- эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Лжедмитрий»:

А) Романтизм;
Б) Сентиментализм;
В) Критический реализм;
Г) Классицизм.

3. В чём специфика русских народных сказок?

- А) Доброте;
- Б) Бытности;
- В) Волшебности;
- Г) Настроении;
- Д) Естественности.

4. Укажите дату издания романа Д.Л. Мордовцева «Знамена времени»:

- А) 1869г.;
- Б) 1900г.;
- В) 1954г.;
- Г) 1901г.

5. О каком романе маршал С. М. Буденный писал: «В этом произведении автор дает глубокий анализ социальной борьбы внутри самого казачества, особенно обострившейся в связи с революцией 1905 года и русско-японской войной. Правдиво, в очень интересной повествовательной форме, с исключительным знанием быта и казачьего уклада автор показывает это классовое расслоение, между прочим, характерное не только для донского, но и для других казачьих войск. Мысль о том, что казачество не было сплошь контрреволюционным, что в среде казачества были прогрессивные и революционные элементы, автору выразить удалось. Книга оставляет глубокое впечатление...»?

- А) «Хождение по мукам»
- Б) «Горький мёд»
- В) «Сказание о казаках»
- Г) «Поднятая целина».

6. Литературный критик Ф. Вайскопф в статье «Роман о донских казаках» написал: «Величием своего замысла, многогранностью жизни, проникновенностью воплощения этот роман напоминает «Войну и мир» Льва Толстого». Кому адресовал эти строки?

- А) Г.Шолохову-Синявскому
- Б) В.Калинину
- В) Д. Петрову (Бирюку)
- Г) М.Шолохову

7. Темой рассказа А.П. Чехова «Палата №6» является:

- А) Судьба России, её будущее;
- Б) Судьба главврача;
- В) Вторжение в жизнь психбольницы;
- Г) Судьба людей, не желающих бороться за мечту.

8. Давыдов- герой романа М.Шолохова «Поднятая целина» по приведенным ниже характеристикам является:

- А) хладнокровным и расчётливым убийцей;
- Б) пределом кротости и страдания, христианского всепрощения;
- В) носителем протестующего начала, сильной личностью

9. Определите название течения в русской поэзии начала 20 века, которое в переводе с греческого означает «высшая степень чего-либо», «острие», «вершина». Поэты данного течения стремились отразить земной мир в конкретности, вернув слову изначальный смысл.

А) Футуризм; Б) Символизм; В) Акмеизм; Г) Имажинизм.

10. Кому из писателей середины прошлого века была присуждена Ленинская премия?

А) А.Блоку; Б) М.Шолохову В) Г.Шолохову-Синявскому Г) Г.Бунину.

11. К какому литературному течению принадлежали М.Цветаева?

А) Символизму; Б) Акмеизму; В) Футуризму; Г) Имажинизму.

12. Он славился не только прекрасный поэт, но и как врач. Его пригласили в Ватикан. На торжественном приеме поблагодарили за спасение жизней и заботу о заключенных католических священниках и их лечение в тюрьме, в которую превратили Желивский монастырь. О ком идёт речь?

А) Н.Келин Б) А.Пушкин В) А. Розенбаум

13. Кому из героев романа М. Шолохов «Поднятая целина» принадлежат слова: "Агофон тоже норовит в партию пролезть, как уж в погреб, чтобы молока напиться".

А) Нагульнову Б) Щукару В) Давыдоу Г) Бородину

ПР № 21 Дифференцированный зачет

Цель работы: оценивание усвоения студентами обучающего материала

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Родная литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих **целей:**

- знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- умение определять род и жанр произведения;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: задания с выбором ответа, задания с кратким ответом. В заданиях (часть 1) с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из четырех готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Выполняя задания с выбором ответа, нужно записать номер правильного ответа в бланк ответов.

Второй тип заданий (часть 2) - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет). Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения. Угадывание здесь исключено.

При подготовке к зачету используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами в сети Интернет; - составление текстов для самоконтроля;
- подготовка докладов, сообщений, презентаций;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

К зачету студенты должны

- **знать:**

- особенности развития историко-литературного процесса;
- иметь представление о литературной эпохе;
- творчество писателей, особенности языка художественных произведений;
- наиболее распространенные литературные понятия;
- овладеть практически полезными знаниями при чтении произведений русской литературы.

- **уметь:**

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- применять знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- анализировать литературные произведения;
- писать сочинения, эссе;
- грамотно выражать свои мысли устно и письменно;
- работать с первоисточниками;
- составлять тексты для самоконтроля;
- работать со словарями, справочниками, энциклопедиями.

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из донских писателей называли «Отцом казачества»

А) И. С. Тургенева Б) В. Закруткина В) А. Толстого Г) М. Шолохова

3. Герой какого произведения обещал, «не предать Бога», но не сдержал слова?

А) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»
Б) М. А Шолохова «Поднятая целина»
В) А.В. Калинин «Эхо войны»
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник»

4. В каком произведении донской литературы первой половины XX в. появляется герой-философ?

А) В.А.Закруткин «Матерь человеческая»
Б) Георгий Филиппович Шолохов- Синявский «Горький мед»
В) М.А. Шолохов «Поднятая целина»
Г) А.П.Платонович «Котлован»

5. Кто был автором «Сказок для детей»?

А) А.П.Платонович Б) А.В. Калинин В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.Н. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман «Матерь человеческая»

А) матери писателя Б) жене писателя В) всем женщинам Г) женщинам войны

8. Кто из героев романа М.Шолохова говорил о себе, как о «карателе господнем»?

А) Нагульнов
Б) Давыдов
В) Дед Щукарь
Г) Гриша Добросклонов

9. Кому из донских писателей принадлежат эти стихи:

*Когда меня уже не будет,
И след мой пеплом заметет,
Все то же розовое чудо
Опять над островом всплывет.
И, распахнув свои ресницы,
Такой прольет на землю свет,
Что даже я в своей темнице
Поверю вдруг, что смерти нет.
Что не зарыт я, а посеян,
До часа преданный кресту,
Когда опять, землей взлелеян,
Навстречу солнцу прорасту.*

А) Пушкину Б) Шолохову В) Калинин Г) Краснову

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение П. Н. Краснова «Цареубийцы».

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Что мешает Борису Годунову быть особо влиятельным человеком?

А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

12. Вслед за Гоголем Д.И. Петров (Бирюк) использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Сказание о казаках» такой деталью является

А) книги Б) быт казаков В) трубки Г) путешествия

13. Чем Лжедмитрий особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

14. Назовите основной мотив творчества Ф.Д.Крюкова

А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

15. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

16. Основная тема творчества Н.Н.Турверова (исключите лишнее)

А) Любовь Б) Смерть В) Революция Г) Память о России

17. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение не соответствует этому положению

А) «Царевубийцы» Б) «Поднятая целина» В) «Горький мёд» Г) «Беспокойный возраст»

18. Кто из персонажей повести «Котлован» выражает авторскую позицию?

А) Вощев Б) Сафронов В) Настя Г) Лука

19. В чём феномен поэзии Н.А.Келина?

А) в патриотизме Б) в мудрости В) в жизненном опыте Г) в умении любить людей

20. О каком трагическом событии идёт речь в романе М.Шолохова «Поднятая целина»?

А) о реформе в государстве

Б) о смене власти

В) о самоубийстве

Г) о безответной любви

21. К какому литературному течению принадлежит творчество донских поэтов середины и второй половины XX в?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

22. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

23. Укажите художественное произведение, написанное В.А.Закруткиным

А) "Деньги для Марии" Б) "Матерь человеческая" В) "В круге первом" Г) «Лжедмитрий»

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся*

И весенней полон жаждой;

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*
А. А. Фет, 1843.

- 1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?**
- 2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).**
- 3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?**

Вариант 2 Часть 1

- 1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)**

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

- 2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок**

«В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчет с небольшого механического завода» по причине «роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда». Он ощущал сомнение в своей жизни, «не мог дальше трудиться и ступать по дороге, не зная точного устройства всего мира», поэтому пошел в другой город. Прогуляв весь день, вечером мужчина забрел на пустырь и уснул в теплой яме. В полночь Воцева разбудил косарь, который отправил мужчину спать в барак, потому что эта «площадь» «скоро скроется навеки под устройством».

- А) А.Н. Толстой «Хождение по мукам»
- Б) А.П.Чехов «Палата №6»
- В) А.П.Платонович «Котлован»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

- 3. Какой литературный тип изображён в образе Бориса Годунова (А.С. Пушкин, «Борис Годунов»)?**

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Кто, по определению В. Г. Короленко, "первым дал... настоящий колорит Дона"

- А) А.Н. Толстой Б) А.С. Пушкин В) М.А.Шолохов Г) Ф.Д. Крюков

5. Укажите, кому из донских поэтов принадлежат слова:

**«Ослабла хмари долгая завеса.
И свет возник. И ширится. И вот
по водам Дона весело слывет,
и снова даль от марева белеса.»**

- А) А.А. Фет Б) В.И. Пальчиков В) А.С.Пушкин Г) Н.Г.Скреблов

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев повести А.В.Закруткина «Матерь человеческая» говорил о себе: «пошли мне смерть, господи... Нет у меня больше сил... не могу я... пошли мне смерть, прошу тебя, боже...»?

- А) Мария В) Иван Б) Вася Г) Вернер Брахт

8. Основная идея «Царевбийцы» состоит в следующем

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. В. Калинин использовал жанр романа, потому что...

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы
- Г) роман помогает широко раскрывать образы людей

10. Роман «Поднятая целина» написан для того, чтобы

- А) расширить представление о жизни после революции
- Б) объяснить происхождение героев
- В) объяснить причины агрессии и безысходности героя

11. Образы Нагульного и Давыдова вводятся в роман по принципу

- А) сравнения Б) антитезы В) дополнения Г) взаимного исключения

12. А.П.Чехов написал

- А) «Записки врача» В) «Ворона»

Б) «Цареубийцы» Г) «Эхо войны»

13. С кем сравнивает Бориса Годунова автор

- А) Алеша Попович
- В) Старец немощный, безвластный
- Б) Свет очей моих
- Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. Темой рассказа А.П.Чехова «Палата №6» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба человека с мечтой
- В) Вторжение в жизнь психбольницы

15. К какому направлению относится раннее творчество Тuroверова?

- А) Футуризм Б) Акмеизм В) Символизм

16. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

17. К какому литературному течению начала XX века относил себя Келин

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

18. Какое произведение М. Шолохова получило Нобелевскую премию?

- А) «Нахалёнок»
- В) «Донские рассказы»
- Б) «Тихий Дон»
- Г) «Судьба человека»

19. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

20. Назовите автора этих строк:

Блеща средь полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

- А) А.С.Пушкин Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

21. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

22. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.С.Пушкина «ДОН» и выполните задания:

Блеща средь полей широких,
Вон он льется!.. Здравствуй, Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.

Как прославленного брата,
Реки знают тихий Дон;
От Аракса и Евфрата
Я привез тебе поклон.

Отдохнув от злой погони,
Чуя родину свою,
Пьют уже донские кони
Арпачайскую струю.

Приготовь же, Дон заветный,
Для наездников лихих
Сок кипучий, искрометный
Виноградников твоих.

1829 г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение это стихотворение?

2. Стихотворение по советской тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Как прославленного брата»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 384 с., ил.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 400 с.

Приложение А – Перечень страховых компаний для выполнения ПР № 6

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 1 | МСК «СТРАЖ» | Чулпан |
| 2 | Компания | Гута-Страхование |
| 3 | Экспресс-Страхование | УралСиб |
| 4 | Резерв | Кредендо - Ингосстрах Кредитное Страхование |
| 5 | Опора | АСКОР |
| 6 | ЭчДиАй Страхование | Британский Страховой Дом |
| 7 | Кредит Европа Лайф | Сургутнефтегаз |
| 8 | Сбербанк страхование | Крымская первая страховая компания (КПСК) |
| 9 | Международная страховая группа | Страховая фирма «Адонис» |
| 10 | УралСиб Страхование | Цюрих надежное страхование |
| 11 | Инертек | Чувашия-Мед |
| 12 | Сосьете Женераль Страхование Жизни | Восточно-Сибирское железнодорожное акционерное страховое общество (ВостСибЖАСО) |
| 13 | Сбербанк страхование жизни | СО «Талисман» |
| 14 | Региональный страховой центр | Екатеринбург |
| 15 | Страховые инвестиции | СМК «Сахамедстрах» |
| 16 | Хоум Кредит Страхование | ЕРВ Туристическое Страхование |
| 17 | Согласие-Вита | Поволжский страховой альянс (ПСА) |
| 18 | Диамант | СОГАЗ-Мед |
| 19 | СК КАРДИФ | Аскомед |
| 20 | РСХБ-Страхование | Спасские ворота |
| 21 | Тюмень-Полис | Ангара |
| 22 | Орбита | Надежда |
| 23 | Ойлер Гермес Ру | СО Геополис |
| 24 | Русский Стандарт Страхование | КРК-Страхование |
| 25 | ВТБ Страхование | НИК |
| 26 | БИН Страхование | МетЛайф |
| 27 | Престиж-Полис | Вита-страхование |
| 28 | Д2 Страхование | РЕСО-Гарантия |
| 29 | ДЕЛО ЖИЗНИ (НСГ Страхование жизни) | Адвант-Страхование |
| 30 | ЭРГО Жизнь | Диана |
| 31 | СиВ Лайф | Астро-Волга-Мед |
| 32 | ЭРГО | Страховая компания «ХОСКА» |
| 33 | Крымский страховой альянс (КСАКЛУВЕР) | Согласие |
| 34 | Стерх | Ингосстрах |
| 35 | Акцепт | Капитал-Полис |
| 36 | Сосьете Женераль Страхование | Лексгарант |

| | | |
|----|--|--|
| 37 | Селекта | Транснациональная страховая компания |
| 38 | ППФ Страхование жизни | Колымская |
| 39 | Арсеналь | АльфаСтрахование |
| 40 | Мегарусс-Д | СОГАЗ |
| 41 | АльфаСтрахование-Жизнь | Стриж |
| 42 | Проминстрах | Экип |
| 43 | Гелиос | Пари |
| 44 | АМТ Страхование | ВТБ МС |
| 45 | Зетта Страхование | ВСК-Линия жизни |
| 46 | Двадцать первый век | Ингвар |
| 47 | Интерри | Медэкспресс |
| 48 | Ингосстрах-Жизнь | Сибирский Дом Страхования (СДС) |
| 49 | Выручим! | Успех |
| 50 | Верна | БАСК |
| 51 | Райффайзен Лайф | Витал-Полис |
| 52 | Альянс | СМП-Страхование |
| 53 | Объединенная страховая компания | Коместра-Томь |
| 54 | Росгосстрах (СК ПАО) | Чрезвычайная страховая компания |
| 55 | Ренессанс Жизнь | Независимая страховая группа |
| 56 | Армеец | АК Барс-Мед |
| 57 | Компания банковского страхования | Капитал Страхование |
| 58 | Интач Страхование | АСКО-Жизнь |
| 59 | Астро-Волга | Московия |
| 60 | Альянс Жизнь | ВТБ Медицина |
| 61 | Гражданский страховой дом | Капитал Перестрахование (Капитал-Ре) |
| 62 | Абсолют Страхование | Геополис |
| 63 | Боровицкое страховое общество | Астрamed-МС |
| 64 | РЕСО-Гарантия, ОСЖ | АИГ страховая компания |
| 65 | Генеральное страховое акционерное общество «Плато» | Красноярская страховая компания «Возрождение-Кредит» |
| 66 | ВТБ Страхование жизни | Чулпан-Жизнь |
| 67 | Гранта | Альянс-Мед |
| 68 | АК Барс Страхование | Кайрос |
| 69 | Русское страховое общество «Евроинс» | Дальакфес |
| 70 | ВСК | Урал-Рецепт М |
| 71 | Сервисрезерв | Кристалл |
| 72 | Паритет-СК | Астра-Металл |
| 73 | Железнодорожный страховой фонд (ЖСФ) | Чулпан-Мед |
| 74 | СОГАЗ-Жизнь | СМО Восточно-страховой альянс |
| 75 | Национальная страховая компания Татарстан (НАСКО) | Спасские ворота-М |

| | | |
|-----|---|---|
| 76 | СК ГАЙДЕ | Медицинская акционерная страховая компания (МАКС-М) |
| 77 | Уралсиб Жизнь | Кофас Рус Страховая Компания |
| 78 | Страховая бизнес группа | Государственная страховая медицинская компания «Забайкалмедстрах» |
| 79 | Авангард-Гарант | Европа |
| 80 | СО «Помощь» | НКО ПОВС «Взаимопомощь» |
| 81 | Центральное страховое общество (ЦСО) | ЖАСО |
| 82 | Сибирский Спас | Национальная Страховая Группа |
| 83 | ДальЖАСО | ЮжУралЖАСО |
| 84 | Тинькофф Страхование | Мед-Гарант |
| 85 | Международная страховая компания «АйАйСи» | МИБ |
| 86 | Благосостояние Общее Страхование | Подмосковье |
| 87 | Городская страховая медицинская компания (ГСМК) | Согласие-М |
| 88 | Благосостояние | АИЖК |
| 89 | АСКО-Центр | Регионгарант |
| 90 | Либерти Страхование | Росмед |
| 91 | Югория | Транссибирская корпорация (Транссиб) |
| 92 | ОВС «Народные кассы» | Югория-Мед |
| 93 | АСКО | Галактика |
| 94 | РГС Жизнь | ЖАСО-Лайф |
| 95 | Южурал-АСКО | Региональная страховая компания (РИНКО) |
| 96 | МАКС | Федеральная страховая компания |
| 97 | Энергогарант | Муниципальная страховая компания г. Краснодара – Медицина (МСК-Мед) |
| 98 | Группа Ренессанс Страхование | Клувер |
| 99 | Якорь | ПК «НОМПОВС» |
| 100 | НСГ – Росэнерго | НКО ПОВС «Гарантия инвестиций» |

Приложение Б – Аналитические данные для выполнения ПР № 7

Таблица Б.1 – Общие показатели директ-страхования

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности РАЕХ (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|--|-------------------|---|----------------------------------|---|------------------------------------|---|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | АО "Страховая Компания Метлайф" | 1 622 427 | 0 | 1 376 114 | 0.0 | 17.9 | А++ |
| 2 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 1 483 382 | 21 581 | 1 225 139 | 1.5 | 21.1 | нет |
| 3 | АО "Тинькофф Страхование" | 1 275 222 | 1 003 746 | 956 961 | 78.7 | 33.3 | А |
| 4 | ГРУППА РЕНЕССАНС СТРАХОВАНИЕ | 874 544 | 0 | 794 384 | 0.0 | 10.1 | А+ |
| 5 | Либерти Страхование (АО) | 550 017 | 102 620 | 424 871 | 18.7 | 29.5 | А+ |
| 6 | Страховая группа "Альфастрахование" | 503 163 | 493 196 | 301 845 | 98.0 | 66.7 | А++ |
| 7 | Группа "ИНГО" | 424 691 | 2 622 | 380 486 | 0.6 | 11.6 | А++ |
| 8 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 270 823 | 118 789 | 203 570 | 43.9 | 33.0 | А++ |
| 9 | Группа Альянс | 132 927 | 46 859 | 453 570 | 35.3 | -70.7 | А++ |
| 10 | ГК Росгосстрах и Капитал | 114 927 | 114 927 | 81 709 | 100.0 | 40.7 | А++ |
| 11 | АО "СКО" | 90 724 | 0 | 30 204 | 0.0 | 200.4 | нет |
| 12 | САО "ВСК" | 64 276 | 63 372 | 0 | 98.6 | – | А++ |
| 13 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 44 807 | 0 | 78 959 | 0.0 | -43.3 | А+ |
| 14 | ООО "Страховая компания "Независимость" | 43 779 | 43 779 | 12 132 | 100.0 | 260.9 | В+ |
| 15 | АО "ЕРВ Туристическое Страхование" | 24 975 | 24 975 | 14 030 | 100.0 | 78.0 | А+ |
| 16 | ООО Страховая Компания "Гелиос" | 13 047 | 64 | 0 | 0.5 | – | А+ |
| 17 | ООО СК "Сбербанк страхование" | 11 507 | 11 507 | 0 | 100.0 | – | нет |
| 18 | Страховая группа МАКС | 8 288 | 8 288 | 6 938 | 100.0 | 19.5 | А++ |

| | | | | | | | |
|----|---|-------|-------|--------|-------|---------|-----|
| 19 | АО "Страховая Компания "ПОЛИС-ГАРАНТ" | 5 496 | 0 | 2 395 | 0.0 | 129.5 | нет |
| 20 | АО "Страховая компания "Колымская" | 4 946 | 4 946 | 311 | 100.0 | 1 490.4 | нет |
| 21 | ООО "БИН Страхование" | 4 283 | 0 | 0 | 0.0 | – | А |
| 22 | ООО "Страховое общество "Сургутнефтегаз" | 4 156 | 895 | 2 792 | 21.5 | 48.9 | А+ |
| 23 | СПАО "РЕСО-Гарантия" | 3 523 | 0 | 13 590 | 0.0 | -74.1 | А++ |
| 24 | ООО "Зетта Страхование" | 2 706 | 2 706 | 0 | 100.0 | – | А+ |
| 25 | Страховая группа "СОГАЗ" | 2 674 | 0 | 3 853 | 0.0 | -30.6 | А++ |
| 26 | ООО "РУССКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО "ЕВРОИНС" | 1 017 | 8 | 813 | 0.8 | 25.1 | нет |
| 27 | ООО СК "Сбербанк страхование жизни" | 672 | 0 | 155 | 0.0 | 333.5 | А++ |
| 28 | ООО "Страховое общество "Помощь" | 507 | 507 | 38 | 100.0 | 1 234.2 | нет |
| 29 | ПАО "САК "ЭНЕРГОГАРАНТ" | 474 | 474 | 444 | 100.0 | 6.8 | А++ |
| 30 | ООО "СК "Согласие" | 340 | 0 | 150 | 0.0 | 126.7 | А++ |
| 31 | Страховая компания ЭРГО | 196 | 196 | 0 | 100.0 | – | А+ |
| 32 | ПАО "Страховая группа "ХОСКА" | 131 | 43 | 0 | 32.8 | – | А |
| 33 | САО "Надежда" | 124 | 124 | 0 | 100.0 | – | А+ |
| 34 | АО "ЮЖУРАЛЖАСО" | 54 | 0 | 0 | 0.0 | – | А |
| 35 | ООО "Британский Страховой Дом" | 3 | 0 | 0 | 0.0 | – | А |

Таблица Б.2. Добровольное медицинское страхование (без учета ВЗР – выезжающих за рубеж)

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности RAEX (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|--|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | АО "Страховая Компания Метлайф" | 1 012 755 | 0 | 819 772 | 0.0 | 23.5 | А++ |
| 2 | Группа Альянс | 67 795 | 45 943 | 239 449 | 67.8 | -71.7 | А++ |
| 3 | АО "СКО" | 52 257 | 0 | 0 | 0.0 | – | нет |
| 4 | АО "Страховая Компания "ПОЛИС-ГАРАНТ" | 2 949 | 0 | 230 | 0.0 | 1 182.2 | нет |
| 5 | Страховая группа "СОГАЗ" | 1 890 | 0 | 2 764 | 0.0 | -31.6 | А++ |
| 6 | Страховая группа "Альфастрахование" | 1 413 | 1 413 | 66 | 100.0 | 2 040.9 | А++ |
| 7 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 1 361 | - | 2 006 | 0.0 | -32.2 | А+ |
| 8 | Либерти Страхование (АО) | 853 | 0 | 1 522 | 0.0 | -44.0 | А+ |
| 9 | Страховая группа МАКС | 499 | 499 | 0 | 100.0 | – | А++ |
| 10 | АО "Страховая компания "Колымская" | 399 | 399 | 192 | 100.0 | 107.8 | нет |
| 11 | САО "ВСК" | 308 | 47 | 0 | 15.3 | – | А++ |
| 12 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 222 | 103 | 90 | 46.3 | 145.3 | А++ |
| 13 | АО "ЮЖУРАЛЖАСО" | 54 | 0 | 0 | 0.0 | – | А |
| 14 | ООО "Страховое общество "Сургутнефтегаз" | 6 | 0 | 11 | 0.0 | -45.5 | А+ |

Таблица Б.3. Страхование от несчастных случаев и болезней (без учета ВЗР)

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности RAEX (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|--|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | АО "Тинькофф Страхование" | 907 260 | 907 260 | 901 082 | 100.0 | 0.7 | A |
| 2 | АО "Страховая Компания Метлайф" | 233 808 | 0 | 203 489 | 0.0 | 14.9 | A++ |
| 3 | Страховая группа "АльфаСтрахование" | 28 130 | 28 130 | 25 092 | 100.0 | 12.1 | A++ |
| 4 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 25 965 | 5 823 | 12 943 | 22.4 | 100.6 | A++ |
| 5 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 20 352 | 0 | 22 118 | 0.0 | -8.0 | нет |
| 6 | АО "СКО" | 5 640 | 0 | 698 | 0.0 | 708.0 | нет |
| 7 | ООО "Страховая компания "Независимость" | 3 055 | 3 055 | 887 | 100.0 | 244.4 | B+ |
| 8 | Группа "ИНГО" | 2 622 | 2 622 | 1 402 | 100.0 | 87.0 | A++ |
| 9 | Группа Альянс | 2 139 | 522 | 2 723 | 24.4 | -21.4 | A++ |
| 10 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 1 881 | 0 | 347 | 0.0 | 442.1 | A+ |
| 11 | ГК Росгосстрах и Капитал | 748 | 748 | 1 787 | 100.0 | -58.1 | A++ |
| 12 | ООО СК "Сбербанк страхование жизни" | 672 | 0 | 155 | 0.0 | 333.5 | A++ |
| 13 | Либерти Страхование (АО) | 607 | 0 | 412 | 0.0 | 47.4 | A+ |
| 14 | ГРУППА РЕНЕССАНС СТРАХОВАНИЕ | 291 | 0 | 50 | 0.0 | 482.0 | A+ |
| 15 | Страховая группа МАКС | 278 | 278 | 71 | 100.0 | 291.5 | A++ |
| 16 | АО "Страховая компания "Колымская" | 244 | 244 | 18 | 100.0 | 1 255.6 | нет |
| 17 | Страховая группа "СОГАЗ" | 154 | 0 | 9 | 0.0 | 1 611.1 | A++ |
| 18 | САО "ВСК" | 125 | 123 | 0 | 98.4 | – | A++ |
| 19 | ООО "Страховое общество "Сургутнефтегаз" | 62 | 0 | 35 | 0.0 | 77.1 | A+ |
| 20 | ПАО "САК "ЭНЕРГОГАРАНТ" | 36 | 36 | 74 | 100.0 | -51.4 | A++ |

Таблица Б.4. Страхование выезжающих за рубеж (в том числе ДМС, НС, финансовые риски)

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности РАЕХ (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|---|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | Страховая группа "АльфаСтрахование" | 385 259 | 385 259 | 209 879 | 100.0 | 83.6 | А++ |
| 2 | Либерти Страхование (АО) | 111 884 | 102 565 | 82 103 | 91.7 | 36.3 | А+ |
| 3 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 102 337 | 100 654 | 41 215 | 98.4 | 148.3 | А++ |
| 4 | АО "Тинькофф Страхование" | 62 535 | 62 535 | 16 966 | 100.0 | 268.6 | А |
| 5 | ГРУППА РЕНЕССАНС СТРАХОВАНИЕ | 50 436 | 0 | 33 868 | 0.0 | 48.9 | А+ |
| 6 | ГК Росгосстрах и Капитал | 29 201 | 29 201 | 63 376 | 100.0 | -53.9 | А++ |
| 7 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 28 686 | 20 085 | 21 732 | 70.0 | 32.0 | нет |
| 8 | АО "ЕРВ Туристическое Страхование" | 24 975 | 24 975 | 14 030 | 100.0 | 78.0 | А+ |
| 9 | ООО Страховая Компания "Гелиос" | 13 047 | 64 | 0 | 0.5 | – | А+ |
| 10 | САО "ВСК" | 11 999 | 11 999 | 0 | 100.0 | – | А++ |
| 11 | ООО СК "Сбербанк страхование" | 6 863 | 6 863 | 0 | 100.0 | – | нет |
| 12 | Страховая группа МАКС | 6 511 | 6 511 | 6 615 | 100.0 | -1.6 | А++ |
| 13 | ООО "БИН Страхование" | 3 604 | 0 | 0 | 0.0 | – | А |
| 14 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 1 332 | 0 | 3 025 | 0.0 | -56.0 | А+ |
| 15 | ООО "Страховое общество "Сургутнефтегаз" | 1 081 | 895 | 483 | 82.8 | 123.8 | А+ |
| 16 | ООО "РУССКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО "ЕВРОИНС" | 1 009 | 0 | 812 | 0.0 | 24.3 | нет |
| 17 | АО "СКО" | 771 | 0 | 1 210 | 0.0 | -36.3 | нет |
| 18 | ООО "Зетта Страхование" | 664 | 664 | 0 | 100.0 | – | А+ |
| 19 | ООО "Страховое общество "Помощь" | 507 | 507 | 38 | 100.0 | 1 234.2 | нет |
| 20 | ПАО "САК "ЭНЕРГОГАРАНТ" | 438 | 438 | 365 | 100.0 | 20.0 | А++ |

Таблица Б.5. Страхование автокаско

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности РАЕХ (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|---|-------------------|---|----------------------------------|---|------------------------------------|---|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 1 017 926 | 0 | 888 479 | 0.0 | 14.6 | нет |
| 2 | ГРУППА РЕНЕССАНС СТРАХОВАНИЕ | 635 940 | 0 | 640 309 | 0.0 | -0.7 | A+ |
| 3 | Либерти Страхование (АО) | 259 469 | 0 | 233 119 | 0.0 | 11.3 | A+ |
| 4 | Группа "ИНГО" | 228 677 | 0 | 228 513 | 0.0 | 0.1 | A++ |
| 5 | АО "Тинькофф Страхование" | 210 790 | 0 | 13 950 | 0.0 | 1 411.0 | A |
| 6 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 53 284 | 0 | 85 362 | 0.0 | -37.6 | A++ |
| 7 | Страховая группа "Альфастрahование" | 45 191 | 45 191 | 36 379 | 100.0 | 24.2 | A++ |
| 8 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 18 871 | 0 | 64 174 | 0.0 | -70.6 | A+ |
| 9 | ООО "Страховая компания "Независимость" | 14 018 | 14 018 | 6 667 | 100.0 | 110.3 | B+ |
| 10 | АО "СКО" | 13 801 | 0 | 25 757 | 0.0 | -46.4 | нет |
| 11 | СПАО "РЕСО-Гарантия" | 3 523 | 0 | 13 590 | 0.0 | -74.1 | A++ |
| 12 | ООО "Страховое общество "Сургутнефтегаз" | 2 590 | 0 | 1 718 | 0.0 | 50.8 | A+ |
| 13 | АО "Страховая Компания "ПОЛИС- ГАРАНТ" | 1 930 | 0 | 1 535 | 0.0 | 25.7 | нет |
| 14 | ООО "СК "Согласие" | 340 | 0 | 150 | 0.0 | 126.7 | A++ |
| 15 | Группа Альянс | 199 | 137 | 90 945 | 68.8 | -99.8 | A++ |
| 16 | ГК Росгосстрах и Капитал | 131 | 131 | 0 | 100.0 | – | A++ |
| 17 | САО "ВСК" | 88 | 0 | 0 | 0.0 | – | A++ |
| 18 | ООО "Зетта Страхование" | 17 | 17 | 0 | 100.0 | – | A+ |

Таблица Б.6. Страхование имущества физических лиц

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности RAEX (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|--|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | Группа "ИНГО" | 116 992 | 0 | 99 717 | 0.0 | 17.3 | A++ |
| 2 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 44 712 | 8 498 | 34 645 | 19.0 | 29.1 | A++ |
| 3 | АО "Тинькофф Страхование" | 32 586 | 32 586 | 22 580 | 100.0 | 44.3 | A |
| 4 | Страховая группа "АльфаСтрахование" | 16 907 | 16 907 | 7 428 | 100.0 | 127.6 | A++ |
| 5 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 12 951 | 0 | 7 893 | 0.0 | 64.1 | нет |
| 6 | ГРУППА РЕНЕССАНС СТРАХОВАНИЕ | 4 042 | 0 | 4 267 | 0.0 | -5.3 | A+ |
| 7 | ООО СК "Сбербанк страхование" | 3 683 | 3 683 | 0 | 100.0 | – | нет |
| 8 | Группа Альянс | 1 213 | 146 | 12 557 | 12.0 | -90.3 | A++ |
| 9 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 907 | 0 | 1 056 | 0.0 | -14.1 | A+ |
| 10 | Либерти Страхование (АО) | 715 | 0 | 618 | 0.0 | 15.8 | A+ |
| 11 | Страховая группа МАКС | 510 | 510 | 252 | 100.0 | 102.4 | A++ |
| 12 | ООО "БИН Страхование" | 445 | 0 | 0 | 0.0 | – | A |
| 13 | Страховая группа "СОГАЗ" | 438 | 0 | 87 | 0.0 | 403.4 | A++ |
| 14 | ГК Росгосстрах и Капитал | 367 | 367 | 1 021 | 100.0 | -64.1 | A++ |
| 15 | САО "ВСК" | 296 | 98 | 0 | 33.1 | – | A++ |
| 16 | АО "Страховая Компания "ПОЛИС-ГАРАНТ" | 243 | 0 | 135 | 0.0 | 80.0 | нет |
| 17 | ООО "Страховая компания "Независимость" | 239 | 239 | 212 | 100.0 | 12.7 | B+ |
| 18 | ООО "Страховое общество "Сургутнефтегаз" | 170 | 0 | 107 | 0.0 | 58.9 | A+ |

Таблица Б.7. Страхование АГО

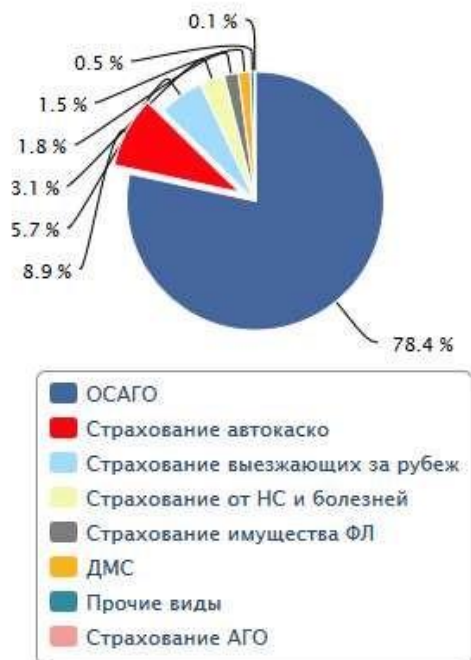
| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности RAEX (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|---|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 28 553 | 0 | 32 126 | 0.0 | -11.1 | нет |
| 2 | Группа "ИНГО" | 5 924 | 0 | 6 379 | 0.0 | -7.1 | A++ |
| 3 | ГРУППА РЕНЕССАНС СТРАХОВАНИЕ | 2 934 | 0 | 3 707 | 0.0 | -20.9 | A+ |
| 4 | АО "Тинькофф Страхование" | 2 808 | 0 | 238 | 0.0 | 1 081.0 | A |
| 5 | Либерти Страхование (АО) | 2 747 | 0 | 4 398 | 0.0 | -37.5 | A+ |
| 6 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 408 | 0 | 1 017 | 0.0 | -59.9 | A++ |
| 7 | ООО "Страховая компания "Независимость" | 281 | 281 | 399 | 100.0 | -29.6 | B+ |
| 8 | Страховая группа "Альфастрahование" | 273 | 273 | 247 | 100.0 | 10.5 | A++ |
| 9 | АО "СКО" | 109 | 0 | 255 | 0.0 | -57.3 | нет |
| 10 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 108 | 0 | 524 | 0.0 | -79.4 | A+ |
| 11 | АО "Страховая Компания "ПОЛИС-ГАРАНТ" | 57 | 0 | 38 | 0.0 | 50.0 | нет |
| 12 | ГК Росгосстрах и Капитал | 12 | 12 | 41 | 100.0 | -70.7 | A++ |
| 13 | САО "ВСК" | 4 | 0 | 0 | 0.0 | – | A++ |

Таблица Б.8. Прочие виды страхования

| Место | Компания / группа компаний | Взносы, тыс. руб. | | Взносы, 2014 г., тыс. руб. | Доля электронных полисов во взносах, % | Темпы прироста взносов, % | Рейтинги надежности RAEX (Эксперт РА) на 09.06.2016* |
|-------|---|-------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|---------------------------|--|
| | | Всего | В т.ч. взносы по электронным полисам | | | | |
| 1 | АО "Страховая Компания Метлайф" | 375 864 | 0 | 352 853 | 0.0 | 6.5 | A++ |
| 2 | Группа Альянс | 61 575 | 111 | 13 439 | 0.2 | 358.2 | A++ |
| 3 | АО "ИНТАЧ СТРАХОВАНИЕ" | 29 049 | 0 | 24 449 | 0.0 | 18.8 | нет |
| 4 | ООО "Страховая компания "Независимость" | 26 186 | 26 186 | 3 948 | 100.0 | 563.3 | B+ |
| 5 | АО "СКО" | 18 146 | 0 | 0 | 0.0 | – | нет |
| 6 | Страховая группа "Альфастрахование" | 12 877 | 12 877 | 20 070 | 100.0 | -35.8 | A++ |
| 7 | ООО СК "ВТБ Страхование" | 12 772 | 3 711 | 12 454 | 29.1 | 2.6 | A++ |
| 8 | Либерти Страхование (АО) | 5 266 | 0 | 1 844 | 0.0 | 185.6 | A+ |
| 9 | Группа "ИНГО" | 4 624 | 0 | 3 742 | 0.0 | 23.6 | A++ |
| 10 | АО "Страховая компания "Колымская" | 4 303 | 4 303 | 101 | 100.0 | 4 160.4 | нет |
| 11 | ООО СК "Сбербанк страхование" | 955 | 955 | 0 | 100.0 | – | нет |
| 12 | Страховая группа "УРАЛСИБ" | 574 | - | 117 | 0.0 | 390.6 | A+ |
| 13 | САО "ВСК" | 389 | 291 | 0 | 74.8 | – | A++ |
| 14 | ООО "БИН Страхование" | 215 | 0 | 0 | 0.0 | – | A |
| 15 | Страховая группа "СОГАЗ" | 34 | 0 | 158 | 0.0 | -78.5 | A++ |

Приложение В – Аналитический материал для выполнения ПР № 8

График 4. Структура директ-страхования по видам страхования, 1 полугодие 2017 года



Источник: RAEX (Эксперт РА), по данным компаний

График 5. Структура директ-страхования по видам страхования, 1 полугодие 2016 года



Источник: RAEX (Эксперт РА), по данным компаний

